

كل شيء

عدد ٣٤ - الاثنين ٥ يولييه ١٩٢٦ - المجلد ١٠

لأمة السر

تمثال جديد للختار

(انظر الشرح صفحة ١)





مما لا يدرك للمثال مختار

صنع المثال مختار نبتالين جديدين أحدهما « كاتبة الامرار » ولي أعلى صورة جالية لها . وصنع تمثالا آخر سماه « القبة » وترى صورته الى اليسار وهو يمثل فتاة قروية مصرية قد وجدت شيئا من آثار آبائها قبل آلاف السنين فهي مبتهجة بما لقيت يكاد يطفح وجهها سرورا



الى اليمن : هذه الشيخة الهرمة السيدة مريم عطا الله قد بلغت من العمر ١٣٠ سنة ولبناتهن ثلاثون قرون وكانت في مصر قبل أن يكون بها محمد علي . وقد اُلتفت بين يدي نابليون حوالي سنة ١٧٩٩ خطبة وهي يد صنية من للميدات المرسومة ولا تزال تذكر هذه الخطبة للآتي . فهل لهذه الشيخة الوقور ان تحبرنا عن السر في هذا العمر الطويل ؟

هو ليود : هي مدينة السينوغراف في امريكا فمقام أنرمطة العالم تخرج منها ومعظم القصص السينوغرافية تمثل فيها . وهنا يرى الفارس الى اليسار مكانتنا الفاضل حليم أفندي عبيدية الذي كثيراً ما يزور فراما بصور أبطال السينما . وهو هنا يمثل دوراً في قصة جديدة يقوم بأهم أدوارها رودلف والتينو



كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتبة :

« كل شيء » ، بوسنة نصر الدوايرة ، مصر

تلفون عمدة ١٩٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال يتنازع الامير فدادلر

المتفرع من شارع كوبري نصر النيل



خواطر الاسبوع

عصر السياحات



وهذا المفزى الاخر هو انا نميش في عصر السياحة وان العالم كله قد آل اليها ميراثاً اورتا ايام العلم والحضارة . فاذا نحن عقلاً انتقمنا هذا الميراث واذا لم نقتل بدناه كما يسدد الوارث السفيه ركة آية . وسيل انتقمنا به هو ان نعرفه ونجربه ندرس ما فيه من ناس وجوان ونبات وجماد لقد كان كتب هذه السطور يتخيل « طوبى » او مثلاً أعلى للميشة

الاجتماعية قبل السياحة البعيدة للقطب الشمالي او غيره من الاصقاع النائية شرطاً أساسياً للترقية في تلك الطوبى . وانما الطوبى بتصورها الانسان خيالاً يرجو أن يتحقق بعد نحو الف عام على الأقل . أما وهذه الشركة الانجليزية تقدم على القيام برحلة من القاهرة الى الكاب في سنة ١٩٢٥ قاتنا عند تأليف طويات أخرى يجب أن رضى للخيال بل تطلقه حتى يتخيل ما شاء بلا قيد ولا شرط دون أن نخشى المبالغة

لقد بدأنا نعلم أن الترقية الحقيقية يجب أن تعدو حدود الكتب فصار المدارس تقوم برحلات متفاوتة طولاً وقصراً . ولكن يجب أيضاً أن نعرف أن الترقية لا تقتصر على طلبة المدارس : بل كل منا طالب يطلب العلم ويزداد معرفة الى يوم وقته . والسياحة وسيلة من وسائل المعرفة فيجب أن نستغل وسائل النقل الحديثة من باخر وقطارات وطائرات لرؤية العالم . ولنا نمي بالسياحة تلك الرحلة السنوية الى باريس حيث يهود الانسان أسوأ حجة وأضعف أخلاقاً مما كان كما اعتاد بعض الأترياء الذين يحجون كل عام الى باريس

المحرر

في الصحف الانجليزية اعلان غريب وضمت شركة كوك المعروفة في مصر وخلاصة هذا الاعلان ان هذه الشركة ستبني المهابت اللازمة لرحلة من القاهرة والكاب . وستشرع الشركة في القيام بهذه الرحلة بعد قرأت هذا الاعلان وأنا أتعجب لشيئين : همة هذه الشركة التي

صورة الفلاف

قاعة السر

تمثال جديد لغدار

في سنة ١٩٢٠ قدم الممثل المصري المروف مختار تمثالاً عن نهضة مصر نال اعجاب الباريسيين قبل المصريين . وهو يمثل مصر مشخصة في جسم الاسفكس ناهضة بعد رقدة طويل . والحكومة المصرية تعمل الآن لتصبه في ميدان المحطة بالقاهرة . وما هوذا اليوم قد صنع تمثالاً آخر يشبه تمثال الاسفكس التي ترمز الانظار والاخايمي على وجهه . والتمثال الجديد يمثل « كاتبة السر » في هيئة كاهنة مصرية قد ارتسمت عليها روح المصور القديمة وتاريخ مصر وهي قاعدة فوق أحد عمود طيبة قريباً من مدافن الملوك الفرعونية المظلم كلها تحتفظ بأسرارهم وجنتهم . ولكن هل وفقت في صحتها ؟

في سنة ١٩٢٦ . وروون جبال افريقيا في افرقيا الجنوبية . يخرجون في الشتاء أيضاً فيخدعون شمس افريقيا

فلمعجب الاعجاب كله في رحلة عظيمة تقوم بها شركة عظيمة . فلمعجب الصعب وتلك له المجاهدة ولكن نترك هذا الان ونلتفت الى مفزى آخر لهذه الرحلة

العظماء الذين قابلتهم * محادثة مع اللادي دراموند هاي الصحافية المشهورة



الليدي دراموند هاي مكتبة الديلي أكبرس التي حادتها مندوب « كل ثي »

كانت قاعة الكونتيسة - هذا الفندق الفخم الذي يجتمع فيه العظماء من اميركا ومن اوربا - مكتظة بالسامعين . الذين يلبس بعضهم ملابس زاهية ويتكلمون لغات غريبة . وفي زاوية من هذه القاعة تقعد سيدة جميلة تلبس اوراق مجلة مصورة . وهي تلبس ثوباً ابيض من الحرير وقد ارتست عليه ازهار مختلفة الالوان منها الاصفر والاحضر . وعلى رأسها قبعة صغيرة تغطي شعرها المقصوص القصير . فاذا نظرت الى وجهها رأيت عيني مجلاوون تلمعان وابسامة ماكرة تجمل تقاسيم الوجه ناطقة . وعندما تراها في هذه الحلاوة وهذه الرشاقة . تحسبها من السيدات اللواتي لا يتعين الابهتاهن واللواتي لا هم لهن الا هم الازياء الجديدة والحياطات

ومع ذلك هذه السيدة هي الليدي دراموند هاي وهي من النشاط والانبساط الى الملل ما تحدث عنه ولا حرج . وهي تراول حرة من أشق الحرف تلك التي يقال لها الصحافة ورواية الاخبار . وهي كل وقتها في سياحات في الاقطار الغربية المختلفة الخطرة مثل مراكن حيث تدور رحى الحرب . وهي لا تعرف سوى الراحة . فهي على الدوام في باخرة او في طائرة تقصد الى اي مكان في الكرة الارضية حيث تكون الازمات والشدائد والمقبات والقلاقل . ثم هي لا تصب ولا تخشى شيئاً مهما كان الخطر في سياحاتها المختلفة . ومع انها تقوم بعمل من أشق أعمال الرجال فانها لا تقعد مع ذلك شيئاً من رشاقة المرأة التي طبع عليها . وانت ترداد عجباً اذا عرفت انها الى هذه الرشاقة والحفة قد خاطرت وجازفت لكي تبلغ ميدان القتال في مراكن في وقت سريع فركبت في بعض سفرها طائرة صغيرة . وهي مكتبة جريدة « الديلي أكبرس » التي تصدر عن

لندن وهي الجريدة المظلمة التي تطبع منها ملايين النسخ . وهذه الحادثة تندها في مهمات دقيقة تعتمد فيها على مكاتها ومع اما لا نشاط الليدي دراموند هاي آراءها السياسية التي كثيرا ما يكون رأيا مناقضاً لما كان هذا لا ينشأ من الاعتراف بانعدام صفات سامية

وقد أردنا ان نأذن لنا بمحادثة . فابتسمت وقالت : « لقد فرحت هذه الضريبة الفادحة مجلة مرار على غيري فعلي اذن ان اقبلها اليوم . ولكن يجب ان تعرف اني صحفية وأعرف ما هو الحديث الصحفي . فلا تقل علي ما لم ألقه »

فقلت : هذا حق يا سيدتي . سنقتل اقوالك على أسهلها . والآن من من العظماء حادثت اخيراً وفي اي بلاد مارست صناعتك الصحافية ؟

فقلت : « في ايطاليا وفي ألمانيا وفي اسبانيا وفي مراكن وفي تشكولوا فيا . وحادثت موسوليني وبريو دي ريفيرا وولي عهد ألمانيا السابق والرئيس مازاريك »

- « ما هو الأثر الذي تركه هؤلاء في نفسك ؟ »

- « لكل منهم أثر يختلف عن الآخر . فان موسوليني عجب القووة يشعرك بقوته العظيمة وانه يعرف ما يرغب فيه ويقدر على الحصول عليه . وتقاسم وجهه القووة وما في سحته من نشاط وفي عيني من قووة تفهم كلها عن القووة الكامنة التي تدفع نفسه . ولست في حاجة وأنت امرأة لان تتساءل عن الافكار التي تخفي وراء جبهته المربضة تلك الافكار التي قد يكون لها آثار بعيدة »

- « وعن بريو دي ريفيرا ؟ »

- « هذا الطاغية الآخر ينسب الى اسيرة اسبانية عريقة في الشرف وهو يحمل ٧٥ لقباً من القاب الشرف . ولكنه مع ذلك يتكلم ويكتب

مسلك السذاجة التامة . والآن أذكر عنه قصة . ففي احد الأيام خرجت الى الحطة لتوديع فرقة من الجيش الاسباني تقصد الى ميدان القتال في مراكن . وعندما شرع القطار يغادر الحطة أخذ الجنود يهتفون باسم

بريو دي ريفيرا . وكان بريو دي ريفيرا يسير مع القطار الى ان بلغ آخر الرصيف وهو يودع رجاله الذين كانوا ينادون وطنهم لكي يتقوا في

الحرب . فلما اختفى القطار في الافق التفت الي وقال لي وعيناه تترققان بالدموع : « ما أشجع هؤلاء الرجال ! » وهذه القصة تصف بريو دي ريفيرا وصفاً تاماً

« أما ملك اسبانيا الذي رأيته أيضاً فهو رجل ذو شخصية جادة ذكي ومهذب ممل . فهو من أحسن الملوك آراء في ذنبي »

- « وماذا تقولين في رجال الدولة في الحكومة المصرية الزعماء السياسيين الذين رأيتهم ؟ »

فانسمت الليدي دراموند هاي ابتسامة ذات مغزى وطلبت مني ان اذكر

[القصة في صفحة ٣]

مشاهد التاريخ العظمى : نشيد المارسلين



روحيه دوليل يند المارسلين لأول مرة

البا في الاسم . وأما صمي بهذا الاسم لأن طائفة من الثائرين الذين جاءوا من مارسليليا دخلوا باريس وهم ينشدونه . وكان نابوليون يثبث الشاهد وكذلك كانت ملوك من أسرة البوربون للهجته أو لثغته المهيبة . ولكن لما عادت الجمهورية أقرته وجعلته نشيد الدولة والوطن . ويرى القاري هنا صورة روجيه دوليل وهو ينشد نشيده لأول مرة وهي صورة مشهورة من ريشة المصور الكبير إيزيدو بلس

أن يحملوا الأنجليز يرفقونهم ويقدرونهم . وهذا في مستطاعهم لو رغبوا . واليوم الذي يعرف الرأي العام السياسي في أنجليترا المصريين تماماً هو اليوم الذي تخطى فيه خطوة واسعة نحو اتفاق حقيقي ودي بين القطارين »

وهنا جاء خادم الفندق يجرر الليدي درامند هاي بأن الأتومويل ينتظرها لكي تخرج لزيارتها . فنهضت وقالت لي قبل أن أودعها :

« اني أحب مصر والمصريين كثيراً . وقد عرفت هؤلاء منذ زمن طويل . واني أرغب رغبة صادقة في حل مستقبل للخلاف الحاضر بين المصريين والأنجليز لان الشعبين الأنجليزي والمصري قد خلفا لان يكونا صديقين وحليفين »

نشيد المارسلين معروف لا تجهله جوقة موسيقية وخاصة جوقة حرية وواضع هذا النشيد روجيه دوليل جندي فرنسي ولد سنة ١٧٦٠ ومات سنة ١٨٣٩ . وقد وضع هذا النشيد سنة ١٧٩٢ حين كان في ستراسبورج . وقد طاش في فاقة الى سنة ١٨٣٠ حين منحت الدولة معاشاً خيلاً يبلغ به سن ثمان

وللمارسلين نشيد فرنسا الوطني الآن ولا علاقة له بمارسليليا التي ينتسب

[بقية الفتور في صفحة ٢]

الأشخاص موقفاً وأن تتكلم عن المسائل العمومية فقلت : « وأذن تتكلم عن المسألة المصرية وأنت التي وقفت على رأي الجانب الأنجليزي والجانب المصري ماذا تقولين فيها »

« لا تزال المسائل مطلقة ولكنها تدير في طريق حسن . فقد وجدت بين الزعماء نيات حسنة ورغبة صادقة في عقد اتفاق »

« ولكن كيف تحلين العداء القريب الذي يبدو من الرأي العام الأنجليزي نحو المصريين ؟ »

« هناك مسألة يجب ألا تنساها وهي ان الطبقة التي يتألف منها الرأي العام في أنجليترا تجهل مصر والمصريين تمام الجهل . وعلى المصريين

شيء من كل شيء

من كل سبع فطرة ، ومن كل بيتان زهرة

شفف فكتنور عيجو بالكتابة

كان فكتنور عيجو أشفق الناس بالكتابة إذا قد الى مكتبه لم يغم عنه الا بقصيدة أو مقالة أو قطعة من قصة . وقد قيل فيه : « ما كانت أعظمه شاعر أو لم يكتب كل يوم مائتي سطر » وما يدل على شغفه بالكتابة أو على اغتراره بهبقريته انه كان ذات مرة يكتب فطلب اليه الخادم أن ينهض ويودع ابنه المريض الذي كان في النزع فرفض واستمر في الكتابة . وهذا في اعتقادنا أكبر دليل على غرور هذا الرجل وعلى رغبته في إيهام الناس بأنه عبقرى تستوي عليه عبقرية الفن حتى تنسيه حبه لابنه الذي يوشك أن يحمل الى القبر

قتل الزلازل

دُرع الناس من الزلازل الذي حدث بالقطر المصري في مساء السبت ٢٦ من يونيو . وقد تهدمت به عدة منازل وقتل عدد قليل من الناس . ومكان القاهرة وطن قديم للزلازل فقد ذكر التاريخ زلزالاً أصابها وهدم معظم منازلها . وأقرب زلزال وأفدحه خسارة هو الذي حدث في اليابان . إذ قتل به أكثر من مائتي ألف نفس . ولا يزال الناس يذكرون زلزال إيطاليا الذي قتل مئات الناس سنة ١٩٢٠ وكانت إيطاليا لا تزال جريحة من الزلزال الذي ألم بها سنة ١٩٠٨ وقتل منها ٧٧٠٠٠ . وأخطر الزلازل ما يحدث في الاماكن القريبة من البحر مثل اليابان وجزيرة صقلية ومدينة لشبونة . وقطرنا يقع للأسف بين بحرين عظيمين ولكن مما يقلل تأثير الزلازل فيه ان أرضه غير صخرية فهي لذلك متجانسة الكثافة فالهزة الزلزالية لا تحدث فيه شقوقاً عظيمة

في أخلاق الشعوب

الماني واحد : مفرد

المانيان : حانة جمعة

ثلاثة الماني : حرب

انجليزي واحد : أبه

انجليزيان : مباراة

ثلاثة انجليز : قوة بحرية عظيمة

رومي واحد : عبقرى

روسيان : اختلال

ثلاثة روس : فوضى

تولستوي والبولشفيون

ربما كان تولستوي على الرغم من دعوته الى السلام أقوى أسباب الشيوعية الراحنة في روسيا . فان مكاتبه بين البولشفيين الآن هي مكانة

جان جاك روسو بين رجال الثورة الفرنسية . وكلا الكاتبين كان يري الى الهدم والى الطعن في الحضارة وإظهار القراء على نقائصها . وقد عرف البولشفيون فضل تولستوي عليهم فأقاموا له أربعة متاحف تدبر أحدها ابنته . ولو استيقظ تولستوي من قبره لا نكر أية علاقة له بالبولشفيين ولكن ليس شك في انه أبوم الروحاني

حكم حديثة

ليس هناك رجل جدير بحب المرأة . ولا امرأة جديرة بحب رجل (ولا)

من له شرف وذمة له دين (شو)
إذا لم تكن الحياة انكاراً دائماً للماضي فهي عدم (بنت)
صوف صناعي

يصنع الحرير الصناعي الآن من الخشب بعد أن يطبخ ويستخرج منه الخليز . وقد وجد انه في أثناء عملية الحرير الصناعي يخرج نسيج خشن أي أخشن من نسيج الحرير . فصار الصناع يزجونه بالصوف فلا يظهر واخيراً صنعوا أقمشة منه وباعوها على أنها كما هي صوفاً صناعياً فراجت . ويتراوح الآن ثمن الغزل من الصوف الصناعي من ١٠ الى ٢٠ قرشاً للغزل في حين ان غزل الصوف الطبيعي لا يقل ثمنه عن ٤٠ قرشاً . وقد كان الناس قبل خمس سنوات يستقدون ان الحرير الصناعي لن يثبت في السوق ولكنه يصنع الآن بالاطنان ولا بد ان الصوف الصناعي سيثبت أيضاً . ثم يأتي بعد ذلك دور القطن الصناعي



الزائر (بعد طوافه بدار السدة الجديدة) - البيت والاثاث جميل جداً -
بس ناقص الكبريا
السدة - ايده . . . أنا خفت أحييها لتدوس المياني
[عمل الاستاذ فيدون زين الدايدي]

سوق الوحوش وملاعب الحيوان



ساعة يصيب عنقها حتى يبرأ

النهر فانه تحفر له حفرة في طريقه تنطلي بالقش والعصون والثراب فاذا سار فوقها وقع . والحفرة مع ذلك ليست جيباً يهوي فيه الفرس لانه يراد القبض عليه وهو حي سليم ولذلك يوضع فيها من القش والمصي ما يخفف صدمة سقوطه . فاذا استقر في قعرها ازلوا له قفصاً ليس له قاعدة فيحتوي عليه ثم يدخل واحد من جانب الحفرة ويضع للقفس قاعدة ثم رفع القفس وهو يحمل فرس النهر ويثق كذلك حتى يدخل هامبرج

وبنى بهذه الحيوانات عناية كبيرة في هامبرج من حيث المحافظة على صحتها . وكذلك لما مملون يملونها الاملاب التي تكلف تأديتها في الملاعب . وهم يتفنون في ذلك تقفات كبيرة ولكن بتعوضون أرباحاً عظيمة



فرس النهر يعلم كيف يتناول طعامه من الطنجرة

تخصص مدينة هامبرج في ألمانيا بقرية الوحوش التي تحجب اليها حفرة من آسيا أو أفريقيا فتربي هناك ثم تباع للملاعب أو لحداائق الحيوان المختلفة في أوروبا أو أمريكا . ويحلب الى هامبرج شعرات كبيرة من الحيوانات منها واحدة كانت تحتوي على ٣٠ فيلانات منها ١٠ في الطريق ونحو ٢٠ وزعت على حدائق الحيوانات في المواسم الشيرة . وهناك وكلاء في أفريقيا وآسيا يجلبون الوحوش ويرسلونها الى هامبرج ويتكفون في سبيل ذلك تقفات كبيرة منها من الرخصة للصيد فانه لا يجوز لاحد ان يصيد وحشاً عظيم الفتر كالأسد أو الفيل أو البير أو الكركدن أو فرس النهر حتى يدفع مبلغاً لا يستطيع أن يسترده اذا لم يوفق للصيد . ومنها تقفات السفر . والقيمة لا يتدن بصيدها الا في اعوام خاصة فهي تخشوش في أفريقيا الى زرائب لا يمكنها الخروج منها . ويحتاج سائدها الى عدد كبير من الاهالي يضمنون سواها قوماً كبيراً يهيجون وراها بالضرب على النعاس والحديد حتى يمشوها الى باب زريبة فاذا دخلته أقل الباب وقبض عليها . أما فرس



الزرد أو الخمار الوحشي يضعه يطرير

المصور

مجلة أسبوعية راقية اشترى كها ٥٠ قرشاً في الفطر المصري



زوافة جامعة نجر صاحبها وراها

مصر في فلسطين

الياقوت



يوجد الياقوت في
بورما وسيام وجزيرة
سرنديب . وهو من
الاحجار الكريمة القاسية
ليس اقوى منه سوى
الاماس . وقد تبلغ
الاحجار الكبيرة منه
قيمة الاماس . ولكن
قلما يوجد من الياقوت
حجر كبير . واكبر
ما وجد منه بلغ ٢٠٠٠
قيراط ولكنه كان كثير
الميوب حتى احتجج الى

البحث عن الياقوت تحت الماء

قطعه وتصغيره . وقد حاول بعض الجوهرين صنع الاحجار الكبيرة من
الياقوت بالصاق الاحجار الصغيرة بعضها الى بعض
والياقوت يوجد في مناجم غلوطاً بالحصى ومغموراً بالماء وفي بورما آت
كيرة تلحق بالحصى فيمود دقيقاً ويخرج الياقوت سالماً لقساوة طبها



آلة ضخمة يعمل بها الياقوت وصلى (ي يردما)



اثران اكتشفوا في سينا يقال ان موسى صنعهما ليذكر للسلطة
هتشبوت لتعبته من الفرق

دخلت فلسطين وسوريا في حوزة مصر رداً كبيراً من الزمن ولذلك



لا تزال تكتشف من وقت لا آخر
آثار منقوشة بالخط الهيروغليفي
تروي لنا أشياء عن مصر وسوريا
في تلك الأزمنة النائية . وما
اكتشفته البشة الاميركية في
فلسطين وهي تقب عن الآثار في
معبد مشتاوت جملة أحجار
منقوشة بالخط الهيروغليفي . ومعبد
عشتاوت هذا بناء المصريين
أولاً للربة هاتور التي لا يزال
اسمها مذكوراً في القوم القبطي.
والمعثون انه بني سنة ١٢٥٠
قبل الميلاد

وما وجد حيران من البازلت
أحدها عليه اسم سقي الاول
والثاني وميسس الثاني . وسقي
يقدم القران للربة هورس

وقد روت الصحف الالمانية
ان الاستاذ بيري وجد في سينا
عائتي صفائح من الحجر قد كتب
عليها موسى بني شعب اسرائيل
حمده وشكره للملكة هتشبوت
لاتها آتته من الفرق في التبل .
ويقال ان موسى هو الذي أمر

اثر اكتشف في فلسطين عليه صورة
سقي الاول فرعون مصر

بمعمل هذه النقوش اعترافاً منه بما صنعه للملكة هتشبوت

بلون يقاوم الزوايح

صبر . والثلاثة مربوطة الواحد بالآخر بأمراس من الاسلاك المجدولة ويمكن المرور من الواحد للآخر في عماش . ولكل من البلونات الثلاثة محركات قوية . والفرض من وضعها ما أنه اذا اشتدت الزوايح في القطب الشمالي المزمع اتياده هذا البلون أمكن الراكين أن يستنوا عن أحدها اذا عطب ويبقى اثنان أو واحد لركوبه . ويرى القارىء في هذه الصورة هيئة البلون فوق تلوج القطب وقرص الشمس وراء التلوج



البلون المقترح منه لبلوغ القطب

وضع البارون بوريس فون لوتز كوف الألماني ترسيماً جديداً لبلون يكون في مأمن من الزوايح وذلك بأن يصنع من ثلاثة بلونات تصف الواحد في جنب الآخر يكون أكبرها في الوسط وعلى كل من جانبيه بلون

زخرفة جديدة

هاوي طوايح البريد بقطع برؤية أشكالها وألوانها المختلفة في كراسيها



أو يجمعها لقصد مجاري فيجمعها يوماً ما يربع لم يكن يحلم به اذا وجد هاوياً آخر مثله بدري في هذا العلم أكثر منه ويكون قد عثر على طائفة من الطوايح التادرة . ولكن المزرع قاريل الاميركية لا يرضيها ان تحفظ طوايحها في كراسي وانما هي تستعملها لزينة أمانتها ويرى القارىء في هذا

سرى مزين طوايح البريد

الزخرفة ما يظن أنه من صنع نجار دقي ماهر . ولكن الحقيقة أنه ليس عليه سوى طوايح بريد قد نسقت تنسيقاً بديعاً



أزياء الكم في أوروبا منذ القرن الرابع عشر

أزياء الكم

اختلفت أزياء الكم باختلاف الأزمنة فناء الرجال مملاً . ومن ينظر في أحد شوارع القاهرة لا يجد أقل من نحو عشرة أزياء للكم ما بين كم الشيخ الرحب الى نصف الكم الذي تلبسه الفتاة الى الكم الساذج الذي يلبسه الاقصدى الى الكم المتكشوف الذي تلبسه الفتاة المتأنقة الى غير ذلك من الأزياء . وهنا يرى القارىء طائفة من أزياء الكم في أوروبا . فمنها ١ - كم القرن الرابع عشر . و ٢ - كم دولة من القرن الخامس عشر . و ٣ - كم دولة من القرن الثامن عشر . و ٤ - زي القرن الرابع عشر والخامس عشر . و ٥ - كم من القرن الخامس عشر أيضاً . و ٦ - من القرن السادس عشر . و ٧ - من أواخر القرن السادس عشر أيضاً . و ٨ - كم إيطالي من سنة ١٦٣٠ . و ٩ - القرن السابع عشر . و ١٠ - القرن الثامن عشر . و ١١ - القرن الثامن عشر . و ١٢ - و ١٣ - القرن

الثامن عشر أيضاً . و ١٤ - من عهد الامبراطورية الفرنسية . و ١٥ - و ١٦ - و ١٧ - الاكام الحديثة

السادس عشر أيضاً . و ٨ - كم إيطالي من سنة ١٦٣٠ . و ٩ - القرن السابع عشر . و ١٠ - القرن الثامن عشر . و ١١ - القرن الثامن عشر . و ١٢ - و ١٣ - القرن

مذكرات فضولي

عنيت الجلمة الطبية المصرية بمسألة الطربوش والقبعة فقر الرأي على ان الطربوش غير صالح للرأس ، ولكن الاطباء الذين حكموا على الطربوش هذا الحكم قالوا انه حكم طبي ، ولقبحاء الذين أن يروا رأيهم فيها يكون بسده ، وللاذين وحده تقرير مصير الرأس ! فان ألمح القبعة فانها وقاه ووضه . وان ابتدع العلماء شيئاً آخر غير القبعة والطربوش فالت بدعتهن على العين والرأس !

والذي نذكره ان تناطح الطربوش والقبعة كان بعد ان انتهى شوط تناطح البام والطرايش في مدرسة دار العلوم ، وتهاون الطربوش والعمامة لبعده الطربوش هيجات القبعة ، فتهاونت معه في الاخرى بعد مناوشة قصيرة فانذا آثار هذه الحرب مرة أخرى ، وهل تخالف العمامة القبعة على الطربوش عدوها المشترك ، أو تخالف الطربوش على القبعة وهو اذا خرج من هذه المصصة ظاهراً عاد الى قتالها - العمامة - وقتلها ؟

تلك سياسة لا تدخل فيها ، وليكتنا لا تتجاهلها ، وكل ما يتبعه لنا التقاليد الموروثة أن نحزن على زى أجدادنا بالرغم من ان الزى المتناظر أجل منه وأقبح

كان الطربوش قد انهك قوة الامة وسيقضي عليها ، وقبل أن يصل يده من قتلها تكون القبعة قد تمكنت من قتله ، وتصبح خواجات مسلمين ! لان العمامة لم تعد صالحة للتغل ، والطربوش لم يعد صالحاً للصحة ، والقبعة غير محترمة شرعاً وقد لبسها الأتراك الآن كاللبسها عرب الاندلس منذ أجيال !

والصواب عندي - أنا - أن يلبس الناس كلهم قبعات ، ليكونوا شكلاً واحداً ، لا تألب بالعمام والطرايش والقبعات والطواق والبدن كخليط من قول وترمس وفشار ولب وفستق ، واختلاط هذه الاشياء لا تهضمه المعدة ولا تقبله النفس

شرب رجل من سكان شارع عبد الدايم في طابدين جرعة من حامض الفتيك يوم الجمعة لموت وضلت من الفقر ، وكاد يتجو من الحياة وصناعها لولا رجال الاسعاف ، ساعهم الله ، فقد ودوه الى الدنيا وهو على باب الآخرة ، وبخل عليه الشفاء بخلا وصل الى منع الموت !

وأخبرني رأيت مثل هذا الخبر مرة أخرى أو مرتين في هذا الشهر ، الفات ، وثلاثة يقولون أنفسهم بخلصاً من الفقر في يد كصر من الصجائب الحزنة !

فانذا يرى المشتغلون بسياسة الامة ؟ هل يد خصب كصر يقتل الناس فيه أنفسهم من الجوع اذا كان فيه تعليم يجعل لكل انسان عملاً يعيش به ؟ زجاجات السلجاني وحامض الفتيك تقول لا

بل ليس نقص التعليم وحده هو الذي يشكو به البلد ، فان النظام العام ناقص كالتعليم ، وهذا رجل آخر ليس بينه وبين حامض الفتيك الامامة من القروش ، فاذا اتفق ما معه قاما أن يشرب السم واما أن يسرق ، واما أمران كما قال أبو فراس : أحلاهما مر

ذلك الرجل حوذي في الاسكندرية أخذت جمعية الرفق بالحيوان حصانه وعالجت مرضاً كان بذلك الحصان ، وابقت عندها وهناً حتى يموت الرجل بأجرة المداواة

والرجل ينادي بانه فقير عاجز عن دفع أجرة مداواة حصانه ، ولو كان الحصان ايده لما استطاع مداواته بالقود ، ولكن الرفق بالحيوان رفق بتمنه وليس فيه شيء !

والمرور ان الحصان قد شفي والحمد لله ، وهو في اسبيل الجلمة آكل شارب ميسوط ، وصاحبه معطل يكاد يموت من الجوع !

والصبيبة الكبرى والداهية السوداء ان تقعات الحصان بحسوبة مع أجرة مداواته ، وكل يوم يفوت يزيد به المطلوب من الحوذي المسكين ، ثم تبع الجلمة الحصان بالزاد وتأخذ حقها من غته وزد الى الباقي ، ان في شيء أو تطالبه بالفرق ان نقص !

فهل لا يحجاب الصيادل أن يتقوا الله في فقراء المتحررين ولم غنه الله أكبر ثواب اذا صرفوا اليهم السموم مجاناً

لست من العلماء ، ولا من الادباء ، ولا من الاغنياء ، ولا لي ضنة أتقع بها نفسي ، ولا حرفة أتقع بها الناس . وكل مالي من التفات التي رجل سعدي أحب سعد باشا وبكره هذا الحب أستطيع ان اكسب كما يكتب العلماء والادباء وأصحاب الصناعات والحرف . وأجيد بالرغم من جهلي ، فأحب لسعد وأصحاب سعد ، حباً صحيحاً ، بلا تفاق ، ولهذا لا أستك على تلك القصيدة السخيفة التي نشرها بعض الجهلاء مدحاً للرئيس الجليل ، فقد حشاهما حقاً ، وأوهم الناس انها لشاعر عظيم ليخدع الفقراء ، ويحسب الى ذلك الشاعر العظيم بنسبة النحن والركاكة اليه !

نعم مدح الرئيس واجب مشكور ، ولكن النحن والركاكة لا يليق بمدحه ، وعيب في حق دولته ان يحشر اسمه في قصيدة ملحونة ، يقول انظما « مرسل » وبجمل سمداً مضاعفاً وزغولاً مضافاً اليه !

كان بروتون باشا الانجليزي ايام اداوته لا يريد يقول « مرسل » فلا يظلم الجريدة تحترم نفسها ان تقرط قصيدة يقول بانظما « مرسل » وهذا « مرسل » الى تلك الجريدة لكي لا تقع في مثل ذلك الخطأ مرة أخرى

كدر الحياة وراه حزن
نمل ونملك فوق رأس فتى
اني شئت العيش اجمعه
وارى عواقب صفوها اني
يبي البقاء وبكره الهلكا
الضحكي منه وما اني

فضولي

قصة عجيبة : تخليص باخرة من الغرق



أرسال الحبل من الباخرة المنقذة إلى الباخرة المنكوبة مع اتجاه الريح (من اليسار إلى اليمين)



مرحلة من فوق الريح إلى الجهة المقابلة بعد وصول الحبل وذلك لكي لا تدفعها الريح لتضيق الباخرتان

المربوط بالفتلة وحمل طون هـدا السك مع أو هم حتى إذا خرجت الفتيلة تحمل السك بتركية اللولبي صدمة الخروج فلا ينقطع الحبل . ويمكن بذلك من إرسال الحبل إلى باخرة أسيوني وقد كان أولاً فوق الريح أي أن الريح تخرج من الباخرة المنقذة وتهب على الباخرة المنكوبة وكان هذا المركز مفيداً في إرسال الحبل حتى لا تتأخر الريح اتجاه الفتيلة الحاملة للحبل . ولكن عندما تم ذلك أثقلت الباخرة ووزفيلت إلى الجهة المقابلة حتى تستطيع أن تفر إذا غرقت الباخرة أتينوني . وأمكن بذلك انقاذ البحارة الذين كانوا في أتينوني

وقد اكتشف المهندسون في عملية الانقاذ خطأ إرسال القنابل مربوطة مباشرة بالحبل فاخترعوا وصلة السك اللولبي . ولا شك في أن هذا الاختراع مهم يستفيع به كل باخرة تقع في مثل ما وقعت فيه أتينوني . وقد خطر ببال المهندسين أيضاً وهم في تلك الأزمة الخطرة أن يرسلوا طيارة كالتى يلعب بها الصبيان حتى إذا طارت فوق الباخرة المتشرقة على الفرق أرخوا لها مقداراً كبيراً من الحبل فجأة . فيقع الحبل على الباخرة المنكوبة ويمكن نحارها أن يتصلوا بذلك بحاروا باخرة معدة وترسل الزورق بواسطة هذا الحبل

شهر ذكرت الصحف حادثة اسعارة باخرة الانجليزية أتينوني من غطس الاطلسي ولاستمانات نخروج لأن من الواجب بمجازة في الاماكن منسمة جميع الموحى الاخرى في عرض البحار في مثال اسعارة المسعنة لاس خصي الطول والحرص ببيان في عده وعندها مع قرب السك إليها لاعتبارها . وقد كانت أقرب من أتينوني باخرة مبركة مدعى روزفيلت مبرعت إليها في الحال . وقد سالت ورجلتها المياه وصارت حياتها مفضية مد يومين أو ثلاثة ثم روزفيلت أن تقترب منها ولكن هاج البحر كان يحث بمنع الاقتراب يحدث تصادماً بين الباخرتين فتسحقان . أو قد تفرق الباخرة شتاً فيحدث غرقها هوة في الماء تجر واماها الباخرة المنقذة متى إذا كانت قريبة جداً منها

سأل قائد روزفيلت أن يرسل زورقاً من زوارق النجاة . ولكن تجر حال دون ذلك أيضاً وقد في محاولته رجلين ابتلعها اليم ساقسوق فعد إلى طريقة أخرى وهي إرسال قذيفة من مدفع سدد رطل القذيفة بحبل حتى إذا سدد القذيفة إلى ما وراء الباخرة يقع الحبل على سطحها فيأخذها بحارها . وعندئذ ينزل ريان المنقذة زورقاً ويربطونه بهذا الحبل فيجره بحارة الباخرة المنكوبة سحر فيركبونه إلى الباخرة الاخرى ويشدون الحبل حتى يبلغوها . من كان هذا التدبير أول ما خطر ببال ريان الباخرة ووزفيلت بعد من حلال من باخرة في محاولة لوضع الباخرة الأخرى زورق . ساعد عدد البحارة ان لعلته عند ما مخرج من أبوية لمدفع تقطع للاحده منها . ونفي على هذه الحال ثلاثة أيام يصيب الزيت على تهدئتها ونحوه أرسل الحبل إلى اساعرة بلا فائدة . ونما عمله روط عدة براميل بحبال وأرسلها حول الباخرة أتينوني ولكن كانت تضرب البراميل بقوة وتنفذها بشدة حتى كانت الحبال تنقطع منها إحدى وأثنى ريان ووزفيلت إلى وضع سلك لولبي في طرف الحبل

ندكره
فرصة البيع الكبرى

شيكوريل

يوم الاثنين ٥ يوليو والايام التالية



الجنوب في ولايته . ومولير الشاعر الفرنسي صار في الخامسة عشرة
محداً لذلك . وس اناث عشر . و كان دي لاسان مؤلف راحة القرد
اتهام بذلك الاكبروس بمطلق ارادته قنعوا شعره وساموه في حبس
عشرة . ورياض باشا كبير وزراء مصر تبين في السابعة عشرة كاتماً خاصاً
للخديوي عباس الاول
عن « حسن النذكار »
يقول جرجي نقولا

التضحية

تاج الشهيد يفتي المواطن تاج
تاج يرصد « الخلود » بكفه
تاج أعد لكل قصر حرة
تاج أقتصر على بيت حلة
قالوا دت وهو طوي
ما بعد غابتك الشرفة غابة
لو أنصفوك وأنت تضرع نارها
وتصون وابتهم ونحني ملكهم
ورأوك حول أيك في جنح الدجى
يمثل التاج القيد أماته
فنزول المضبات دون مرامه
لمشكك مع الملك صفوهم
وحنوا لك الهامات في إصباحهم
واستقبلوك مكبرين وأنشدوا
الابن يقضي « في سبيل بلاده »
من « مقدمة كتاب في سبيل التاج » بيروت

التذوق بالعين

كثيراً ما يقال ان العمى لا يتنوع بالتدخين ولا يشتمون به ولا
ان هذا صحيح لان بعد البصر يقل كثيراً من رذائل التدخين ويذهب
التدخين به . ولا شك كذلك ان بعد البصر يصف لذة الانسان من
الطعام ولا يستطيع الانسان ان يتحقق من صدق هذا القول حتى
طعامه وهو مغمض العينين ليتمكن الفرق المعظم من تناوله دون رؤيته
تناوله والفتح غراء ولتدني به من اختلاف في لوان ولاشك
وكثيراً ما يحدث العمد ان يحكم على طعام وعلى مله من
بمجرد النظر اليه
وهل أدل على تأثير البصر في مثل هذه الاحوال من مباراة
في تشكيل ألعمتهم المختلفة و كذا لو أننا لبشدد هذا ودنا
شهوة الاكلين ؟
من « مجلة الاسبوع » مصر

همة الشباب في التاريخ

لو راجعتم سير المشاهير لتأكدتم همة الشباب ودأبهم كيف يقوى
الشباب على ادارة الاعمال بنسبة الاستعداد
اليك السلاطين والملوك ، قالمانيون تولى عرشهم مراد الرابع في
الثانية عشرة من العمر وأحمد الاول وعثمان الثاني في الرابعة عشرة ومراد
الثاني وعبد المجيد في الثامنة عشرة ومحمد الفاتح تولاه مرتين في حياة والده
قبل العشرين ، والانكليز حكم مملكتهم ويكاردس الثاني في الحادية
عشرة وهنري السادس في اثنا عشرة وادوار الثالث في الخامسة عشرة
وهنري الثاني في السابعة عشرة وادوار الرابع في الثامنة عشرة . والروس
اتبعوا ميخائيل رومانوف ملكا عليهم في السادسة عشرة وهو ابن
المطران وستو فلاديت المهرب أبوه اضطراوا بأمر الملك بوردس واستقل
بطرس الاكبر بالملك في السابعة عشرة وكان ارتقى العرش في العاشرة .
وقد تولى العروش كل من فريدريك الثاني امپراطور الالمان في الرابعة
عشرة وكارلوس الثاني ملك أسوج في الخامسة عشرة وناصر الدين شاه
الفرس في الثامنة عشرة وأدهشوا العالم بأعمالهم واختارت روسيا وفرنسا
واكتلتا جورج الاول ابن ملك الدانمرك ملكا لبونان في الثامنة عشرة
وعيسى الاكبر فرعون مصر ولاء أبوه قيادة حملة لفتح سوريا في
الباشرة ففتحها وتولى الملك جد بضع سنين وامتاز بأضالته . وأبوليون
بوابرت التتوج على عدة ممالك بدأ من الباشرة بتشييد القلاع والحصون
من التلج مثلاً بها مع أرباب الهجوم والدفاع وكان يقوز على الشكل مهاجماً
أو مدافعاً . دخل في الخامسة عشرة مدرسة باريس الحرية بتقل الرجال
وادواكم وبعد عامين نال رتبة ملازم ثان في المدفعية . وجورج وشغلن
عمر الاميركان تبين قائداً لاحدى مقاطعات ولاية فرجينيا رتبة بياض
قبل العشرين . والامير عبد القادر الجزائري محارب فرنسا سبع عشرة سنة
صار زعيم الشعبان واشتهر بشدة البأس والفروسية في السابعة عشرة
انيال بطل قرطاجنة وافق أباه في التاسعة لمحاربة الاسبان وشهد عدة
معارك . والاميرال نلسن أعظم قواد أساطيل الانكليز سافر ملاحاً الى
القطب الشمالي للاكتشاف في الخامسة عشرة وقاد احدى الدوارع ولم
يكده يبلغ العشرين . وسليمان باشا القرسوي منظم الجيش المصري على عهد
محمد علي باشا حضر في الثامنة عشرة معركة ترافالغار بين أسطولي فرنسا
وانكلترا وأبدى فيها ما استدعى الاعجاب
كوفوشويس الفياوف الصيني تقلد في السابعة عشرة نظارة بوزيع

العمل لذة

طريقه الى ابدية . انست أميركا بلاد العجائب ؟
عن « مجلة السكرمة » البرازيل

نحن الزوجة

حانت احدى محاكم لندن في الشهر الماضي المستأن لانتهامه بأنه باع زوجته لتاجر يدعى فيليبس بمبلغ خمسين جنيه انكليزي فقال أن انه باع زوجته بحض ارادتها ورضاها وزاد على ذلك ان زواجه كان مفروفاً بالتمس والكدر لانهما لم يتفقا في الاخلاق

وقد عصى الزوج في اذنيه عنه لا ووجهه سحكه لادبه دعوى على موكله وذكر لحة تاريخية عن الزواج يستدل منها أن العوانين الانكليزية اباحت قبل مائة سنة بيع الزوجات وانه في سنة ١٨٠١ كان عن الزوجة محدداً بمبلغ قدره ستة بنسات والقانون كما قدمنا ألع بيع الزوجة بشرط ان يقع البيع برضاها التام

فردت عليه المحكمة قولها وان كان ما ذكره المحامي صحيحاً غير ان الحكومة أصدرت أمراً عام ١٨٠٥ يمنع بيع الزوجات وحكت على أن بائع زوجته بالسجين مدة عشرة أشهر
عن « مجلة لاسا » مصر

الدولة السلجوقية

تنسب هذه الدولة الى سلجوق أحد امراء ما وراء النهر الذي رحل مع قبيلته الى ايران في بدء الدولة الفزنوية وأول من تولى منهم طغرل بك

وقد صاهر الخليفة العباسي وخلفه ابنه إلب أرسلان وقد حارب الرومان وأسر ملكهم ثم أطلقه في خير بطول شرحه وقد امتدت مملكته من حدود الشام الى ضفاف نهر جيحون واحتجم له جيش مؤلف من مائتي الف فارس سكن اميراً صغيراً من التتر اسمه يوسف طمته بمنجرجه ففضى عليه وخلفه ابنه ملك شاه الذي اتسع ملكه أكثر من أبيه وأخضع قطري الشام ومصر وغيرها من الأقطار وهو أول من بنى مستشفى وبني المدرسة النظامية المشهورة في بغداد نسبة لوزير نظام الملك

وبعد موته حصل خلاف شديد بين اولاده واستتب الامر زمناً يميناً لسنجار غير أن التركمان أسروه وأوردوه أنواع المذاب ومد موته سادت القوضى ولم يطل المطال حتى زالت دولة السلجوقية وحلت مكانها الدولة المغولية

عن « مجلة المرفق » لبنان

قد يصحب العمل شيء من السآمة والارتباك ، لكن اللذة تلازم العمل في كل الاحوال ، خصوصاً اذا غلبت بانقان . ومن السهل اجتناب سوع العمل ونحوه من ناحية متعة مضطربة الى ناحية مريحة . فالنح يرتاح من أعمال الفكر والاجهاد اذا تحول الى عمل يجرن وهذا التحول يخفف التعب ، بل ويريح الجسم ويحيي لاستئناف وأقرب من ذلك على وجوب تناوب العمل والراحة ما تقمه أعضاء الجسم . فالتنفس التي وان كانت تعمل على الدوام وبلا انقطاع من عملها فترات قصيرة جداً تمكن في خلالها من استرداد

من نفوسه . فكل ما يفرح به من صبره الامراض وصبره في لذة ستره . من وقت من حركة شيق وحركة لروبر من هذه الاعمال الجوبة من أراد احاطت به من تدين ساطع على أن الاعمال حارة من سحرها بصر شيء راحة يسرد لاعضاء في انشائها وبشاطها

العمل اذا في الحياة ، لان العمل من الاخلاق ويشرف النفوس على الحرية والاستقلال
عن « مجلة المرفق » مصر

ميت يتملككم

من امير و الاميركي فلما جبه في صندوقها الى الكنيسة

كيف تريد ان تكون؟

شكر الى مراسلينا الكرام

طلبنا في بعض الاعداد الاخيرة من « كل شيء » أن يمدنا قراؤنا الكرام بما يخطر لهم من الملاحظات على أسلوب « كل شيء » ومباحثها وموضوعاتها وان يبينوا لنا ما يسحبون من ذلك وما لا يستحسنون . وكان غرضنا من هذا الاستفتاء أن نقف على حقيقة رغبات القارئ حتى نجعل مجلتهم هذه أقرب الى أذواقهم وأقدر على ارضائهم

وقد جاءتنا ردود كثيرة من حضراتهم طالناها بغاية الدقة شاكرين لهم عنايتهم الجميلة . وقد استفدنا كثيراً مما أبدوه من الملاحظات وعسى أن يروا قريباً من التتير والتحسين في « كل شيء » ما يوافق آراءهم .
وان غداً لناظره قريب

المحرر

من القس ليظن الناس بموت ذلك الرجل العظيم عملاً بوصية (لو) نفسه قبل الوفاة . وبينما القس يتأهب للخطابة سمع الناس صوت الميت صوت المستر (لو) نفسه يخطب بصوته المعروف طويلاً كلها وعظ وارشاد . ففرغ القسيس وركض هارباً وحدثت منه الكدمة . مات رهبة نبر قصيرة للرأية الحادث أنصتوا للوخطب كما ذكر . وانه الملت بعمراء الكنيسة . وبعض الاعمال الخيرية من طقس من . رحا منهم أن يسألوا الله له العفو والتغفران وسكت . من هذا حدث لشريف أن المستر (لو) أعد هذه الخطبة ثم من استمع له فوعر دية وأوصى بوضع القنوغراف معه في الصندوق . فصاره يمكن من ادارته من خارج صندوق ثم بعد الصندوق كمنه وأدر عموغراف ممد وصية ليت أعد عموغراف الخطبة حسب لتوفي . وسمه وسمع الناس خطبة ميت وهو قد أسهم سائر في

السراج الخفي

.. وكثيراً ما طأه المواقع الغريب من الجبال

كان في باريس وجل بيضت شعره الاغوام ، بعثي ولا رفيق له سوى
الفقر والدمى . وكان في السن التي يضي الحيين فيها قد وهب كما يفعل
الزاهب في دوره حياته لمل من الاعمال . فلما رأى ان عمله قد تم ، رأى
أيضاً ان مهمته في الحياة قد انتهت وأراد أن يموت

هذه القصة ليست حديث خرافة ، بل حدثت في باريس منذ أسابيع فقط ، وكان بطيها فيليب ميلريه ، وهو شيخ كان يقيم في غرمة صغيرة في الطبقة الراجعة من منزل مجي سان دني ، وكان يعيش عيشته الوضيعة الهادئة من دخل قليل له ، وكان يقول : ليست لي حاجات كثيرة فأنا أعزب ، سآتي ، وكان يفتق وجهه بمعظم ليله في القراءة والكتابة ، ذلك أنه كان يشتغل بوضع كتب . . . عن « نظرية التطور » . حدث ذات يوم أن شخصاً من بني دارالدين أمان محمد بن عبد الوهاب رحمه الله جاءه في رزمة صغيرة وخطاباً ، فلما فحصها الكاتب عذ عودته وجد في الرزمة مخطوطاً عنوانه « متن التطور » . أما الخطاب فكان نصه ما يأتي :

« ان هذا السفر هو مرة سبع وعشرين سنة من لدرس والتفكير في ظروف حياة مرهقة جداً ، واني اتقدم اليك براحه خاصه ، ثم نشره بعد ذلك . اولى هذا الرحا ، بعد ذلك ، طبع في بيروت . »
قد تحدث كثيراً من الحيرة ، ولقد وضت حباً في كتابته أن أخفي وأن أنوثه . وكان يحدث مدداً تدوم عليه .
وفي اليوم الثاني وصل الى المسبولون بلوم خطاب آخر كتبه نفس الكاتب هذه المرة من المستشفى ، وفيه يقول : « لقد أطلقت نفسي وصاحات على طرقي الامين ، وقد اعتقدت أنه يجب أن أخفي حتى يمكن لسكتائي أن يظهر ، واني لاعهد اليك بحياة شديدة كاملة . » . وكان فيليب سياريه قد ارتكب فضائه المؤلمة حقاً ، فخرج الى جانبه ففر من الصحفيين ، وشاهده كبير منهم قفص عليه سيرة عمله ونضاله في سيدل اخراج هذا السفر الذي بدأ بوضعه في الخامسة والعشرين ولم يتمه الا في التساثة والحقين ، وكيف أنه يعتقد ان كتابته لن يظهر مادام هو على قيد الحياة .
واليك قوله وهو على فراش الاحتضار

« أني أعتمد ان لكتابي قيمة ، وانه يحتوي آراء جديدة في المسائل
التي اعلمها لكم في الماضي ، وانه قد احدثت في بعض المسائل
التقدم الاجماعي . وقد رأيت اني اذا اخفيت فان آرائني لن تذهب الى
العدم لان الرأي العام الذي اكون قد لفت نظره ، يجب أن يعلم حقيقة
كتابي وهل هو يستحق في هذه التضحية ، وعلى ذلك ففي مساء ٣٠ مايو
اشتريت مسدساً ، ودخلت الى غرفتي ، وصويت فوهته الى عارضي ، وأطلقته
خمس مرات معتقداً اني أموت ، ومع ذلك فلا زالت على قيد الحياة . واني

في سنة ١٢٠٠ هـ. سافر في جنوب وبقية بلاد عربى شت هو
 الذي في سنة ١٢٠٠ هـ. سافر في جنوب وبقية بلاد عربى شت هو
 الحسناء بالمع ، وقد ارتكب قتلته الانه في طر ، و عرسه ، و
 التي كرتلوس دي ير ، و قصيل النساء هو ان دي ير مستخدم في
 واة انجازية تدعى المس حزننا هيث لتكون وصيفة لزوجه الراضة .
 ان دي ير ما لبث أن احتال على الفتاة وانخذ منها خلابه
 زوجته ، ولبت الملاقى بينهما مدى أشهر ، وعلت الزوجة بسر
 الملاقى فسخطت على زوجها وعفته حتى اضطر أن يعدها بالاقلاع
 حثاته . ولم يكن أحد في الواقع يعرف ماذا يدور في هذا المرب
 كانت الحياة فيه مائة خلافة في الظاهر ، ولكن أموراً كانت تحجب
 الخفاء ، وكان دي ير على ما يظهر يعالج خير وسيلة لتخلص من ربه
 وقد منحت هذه الفرصة ذات يوم حيناً كانت سريرة دي ير سريرة
 في امر ، وكانت من هيث واحتيا يصحب دي ير في رحله .
 من معه في عرفة النساء ، حيث أن طالت لسدة دي ير في
 حلس في عدها خر روحاً من يره ، حيلته انها من هيث
 دي ير استوفقها رحة ، وقالت لفتاه انها تكرر دي ير التي شت
 الفدح ، وانها لاحظت ان رغبة مصاه صعدت في سطحه . ثم توفيت
 دي ير مد ساجات فلية ، وقيل انها توفيت بالسكة القلية ، غير ان
 العدالة ما لبثت أن أثبتت ، واتهم دي ير ومن هيث بالارتكاب هيث
 وزجا الى السجن فانكر دي ير كل ما نسب اليه ، وقصت القصة
 هـ مع دي ير وقصة قبح ربه . كان الذي اوقع دي ير في
 صعب رة مسجون وفتى ربه في لفة وهي في سجنها ، وهو
 لا تقر انها مرت به وهي تحمل قدح البيرة . وها ربه
 تستخرج شيئاً من حقيبتها وتضعه يدما في الفدح ، وقد صبحت يوق
 لدى دي ير كية من الاسركتين تكفي لقتل عدة أشخاص .
 دي ير أصغر على انكاره حتى الملاحظة لاحقة ، واتهم في اليوم التالي
 هي اعلمه . سكر الانكار . ودي ير ما رته ورفق فتاة .
 دي ير غير ريد أن يعوه بعد حكمه بليم . خطبته اي لسرة
 في دي ير . عدة لمر مرة مدرة . دي ير رة خطبته . في
 دي ير في الماهرة . اني فسر . ودي ير خطبته وأصرح في
 وقد كان للنساء أمر وقع في مجتمعات افريقية احبوه لان دي ير
 معروفاً بسماعة الخلق ، وصدق الزمرة ، وكان يدبر غملاً هامة

شبح وندسور

مسرح وندسور مقام الاسرة الملكية الانجليزية نصيبه من الخفاء
في القصور والابنية التاريخية القديمة . وهذا الخفاء يرجع
الى قصص الاشباح والادواح التي يقال دائماً انها تسير هذه الاماكن
والقصر وندسور شبحه أيضاً ، وهو شبح امرأة تقفح السواد
سكان القصر في بعض الاحيان ، فقد روى سائح زار لوندور
في ١٨٩٧ ان شبحاً من وندسور على أشعة الشفق الاخيرة ، فذهل اذ
رأى شبحاً من السواد وضع فوق رأسها قلنسوة مستطيلة تظهر فجأة
في نوافذ البرج السكوني ، ثم رأها تبعد بسرعة وتختفي ، ثم
في ذلك بدقائق تظهر وراء كوات سور القصر

وقد أجرى محقق قص عليه السائح قصته تحقيقاً دقيقاً ليتعرف قصة
الشبح الاسود ، فلم أن « السيدة السوداء » التي يقال انها شبح
الزنايت ، مرمومة في وندسور . ويرى أنها ظهرت سنة ١٨٩٧
لزوجين فومندان الحرس . وقد كان يطالع ذات ليلة في مكتبة
فراى فجأة شبح امرأة ترتدي السواد يبرز من أحد أركان القاعة ،
طويلة ممقوفة القد ، انسلت أمامه صامتة واختفت في
حري

بعد ذلك بضعة أعوام بينما كانت الاميرة الينس تقيم في القصر رأى
الادما ذات ليلة المرأة ذات الثوب الاسود تتعفن نحو سريره ،
وهو وثيقه مذاً . كذات يقول ان هذا الشبح قد سهر مرات
في أعوام الاخيرة . وان قصته معروفة جداً لكل سكان وندسور

بين لوندورف وزوجه

في ميونيخ أن حلاقاً شديداً حدث بين القائد الألماني الكبير
والزوجه أدى الى أن تقدم الزوجة الى محكمة ميونيخ طالبة
من زوجها القائد . وتفاصيل هذا الخلاف ما زالت محوطة بأسياب
سرية ولكن الزاعم أن السيدة لوندورف تبني طلب الطلاق على
أنها أختلقت حملها من حبس لاشعاع بسمه ، وحدثت معاداة
فيها أيضاً أنه يحظر عليها بشدة أن تدخل السجائر . ويبدو أن الزاع
في حلت سرية . والسيدة لوندورف تنتمي الى أسرة غنية هي
التي تشكر مصنوعات الالمان في مدينة برلين ، وكانت من قبل
ساحل بروسي يدعى برقت . أما لوندورف فهو في الستين من عمره
في الحرب الكبرى تنفي عن الحوض في تفاصيل حياته . وهو منذ
سنة ١٩١٤ انه كبت به مؤيد عديم بين ملكين وحصوله في
سروكر آلم

مأساة غامضة

محري سلطات فلورنس تحقيقاً مربياً لكشف غوامض مصرع سيدة
ثمة رفيعة هي زوجة طبيب كبير في لندرة . قصة هذه السيدة انها
مت اللقاة في فلورنس منذ عامين طلباً للاستشفاء من مرض عصبي مزمن
وعاد زوجها لطبيب الى لوندرة وكانت تعيش في منزل عن المجتمع رغم
كونها حشنة في مقبل العمر ولا تجد السوى الا في سوق السيارة الى
ضواحي المدينة لأنها كانت ماهرة في السوق . ففي ذات صباح وجدت ميتة
في سررها ، وظهر من القميص الطبي انها ماتت بفعل مم عنيف ، وتبادر
لنهن القضاة انها انتحرت بآدي . بده . ولكن وجود شاب ايطالي على
مسرح الحادثة يدعى جوفاني بايرا كان مثاراً للريب ، خصوصاً وأنه
اختفى عقب الحادث . وبامبرافلي تعرفت به السيدة في جنوب ايطالية
ثم اصطفت الى قصرها في فلورنس ليكون وصيفاً لها ، وكانت تصحبه في
رحلاتها بالسيارة لانه كان عليماً بمسالك هذه الناحية . والظاهر أن علاقة
بينهما كانت حميمة ، لان كفتنا الوصفة شهدت من ماض
سنة ١٩٠٢ تحدث فيها ، وان السيدة صرحت ذات يوم عقب أحد هذه
المناظر انها ستأخذ فلورنس تعيش في رومة . كل هذه الظروف حملت
قضاء فلورنس على أن يفترض وقوع جريمة شنيعة . ويقال ان بايرا ينتمي
الى إحدى الجماعات السرية الايطالية التي يعمل موسوليني لمطاردتها بكل
نشاط وعزم

التسحة والقوة

تأملها يستعمل



« نستوجورمون »

لكي تستعيد صحة بدنك
وقوتك عالج نفسك بتعاطي
« تستوجورمون »

- « تستوجورمون » ليس ملاماً شديداً بل واقياً اصعباً
من المراضة التي
- « تستوجورمون » دو فائدة عظيمة لمساكنة الصف الثاني
عن الشعب الحشائي والفقير
- « تستوجورمون » لا يضر مطلقاً

يستعمل هذا الدواء بسيط جداً ولا يستدعي نظاماً غذائياً خاصاً
ويباع في زجاجات قطرات وكل زجاجة لي عبوة من الكرتون ويرسل
لكل من يطلبه في جميع انحاء القطر المصري
ويباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية
الوكيل في القطر المصري : ب . بالمر صندوق بوسة ٥٣٥ مصر

الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسبة للذهب ثلاثة في أوروبا وامبراطور اليوم



المطلوب شرح اسكوت الآتية -

كلمات افقية	كلمات عمودية
١. كوكب زهر	١. من
٢. صرير	٢. يسهل على
٣. دق	٣. دق
٤. رمي	٤. رمي
٥. من	٥. من
٦. كوكب	٦. كوكب
٧. من	٧. من
٨. من	٨. من
٩. من	٩. من
١٠. من	١٠. من
١١. من	١١. من
١٢. من	١٢. من
١٣. من	١٣. من
١٤. من	١٤. من
١٥. من	١٥. من
١٦. من	١٦. من
١٧. من	١٧. من
١٨. من	١٨. من
١٩. من	١٩. من
٢٠. من	٢٠. من
٢١. من	٢١. من
٢٢. من	٢٢. من
٢٣. من	٢٣. من
٢٤. من	٢٤. من
٢٥. من	٢٥. من
٢٦. من	٢٦. من
٢٧. من	٢٧. من
٢٨. من	٢٨. من
٢٩. من	٢٩. من
٣٠. من	٣٠. من
٣١. من	٣١. من
٣٢. من	٣٢. من
٣٣. من	٣٣. من
٣٤. من	٣٤. من
٣٥. من	٣٥. من
٣٦. من	٣٦. من
٣٧. من	٣٧. من
٣٨. من	٣٨. من
٣٩. من	٣٩. من
٤٠. من	٤٠. من
٤١. من	٤١. من
٤٢. من	٤٢. من
٤٣. من	٤٣. من



كيف تكسر العصا على كوبي



تجربة تجري في المنزل: كسر عصا على كوبي

خذ يد مكسرة وضع في كل من طرفيها مسباراً طويلاً . ولاحظ أن يكون المسباران على محور قطعة الخشب . ثم ضع العصا على كوبين عمود كل منها بالماء وكل من المسبارين على كوب . أما الكوبان فلاحظ وضعهما على مائدة قبلية الارتفاع أو على كرسيين مثلاً . فإذا أخذت عصا غليظة بعض الشيء وضربت بها ضربة قوية على منتصف يد المكسرة انكسرت وتفرقت إلى قطعتين دون أن يصاب الكوبان بشيء من الضرر بل دون أن تسقط منها نقطة من الماء

ويمكنك إجراء هذه التجربة بطريقة أبسط : خذ قلمي وصاب وضعهما على مائدة منخفضة كما ترى في الزاوية اليسرى من رسوماتهم وضع قلماً طويلاً ورفيماً على القلمين الأولين ويمكنك كما في التجربة الأولى أن تكسر القلم الرابع بحطة قوية تصرها بالعصا نفسها

هذه التجارب مبنية على نظرية طبيعية هي نظرية « ثوت الاحسام » وقد بسا على هذه النظرية تجارب عديدة شرناها فيما مضى

أين الأب ؟



حضرت يا عزيزي لا قابل والدك فاجبه اني منتظرة لياه
لا ساجة لقلك فهو في الغرفة معنا ويدعشني انك لا تجديته

في هذا الباب

تجد دائماً أحسن التسلية المبكرة والالاماب الفككة

حلول مسائل الجزء الماضي

مربعات بورق الكوتشينية

يمكنك أن ترتب المربعات الثلاثة بالكيفية الآتية :

٩	٨	١٠	٦	٥	٧	٤	٢	٣
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢
٨	١٠	٩	٥	٧	٦	٣	٤	٢

وستبقى ثلاثة آسات وعشرة بدون استعمال ومجموع البتوط سيكون في المربع
الاول في كل صف وفي كل عمود وفي كل من القطرين المتعينين ٤٩ وفي المربع
الثاني ٤١٨ وفي المربع الثالث ٢٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

مربع الدومينو كان المطلوب ترتيب مربع مؤلف من ١٨ قطع من
قطع الدومينو يكون مجموع البتوط في كل صف أفقي أو عمودي وفي كل من القطرين
١٨ والرسم ١ المتصور فوق هذا الكلام هو حل هذه المسألة ويمكنك أن تتحقق
من ذلك بسهولة



١ - الزوج : متحضر اليوم أي للقاء
٢ - الزوجة : سأضع هذا
النظام الذي أعدته لي
على المائدة
٣ - هي : اتري اني متعبة به
٤ - الزوجة : أهلاً وسهلاً . . .



٥ - الزوج : أظري كيف اني عديتك دائماً أمامنا
في الطاولة ونحن لا نستطيع منها أيدياً . . .
٦ - (حديث)
٨ - الزوج : لماذا وضعت هذا النظام هنا وهو
بالأعلى في المطبخ ؟



المريض : هل تظن يا دكتور انه اذا جاءني خير مكيبر يداوني المرض يشفي
الدكتور : لا شك في ذلك
المريض : اذا استرس يا دكتور عندما تقدم في قاعة حناك ا

هلال «یولیو»

هذه أهم المقالات في حلال شهر « يوليو » القادم . وفي عناوانها ما يدل على ما احتوته من فائدة وملاوة :

* عقلة الشعب الانكليزي . بحث تحليلي جليل القدو يحجب على كل مصري مطالته فهو يبين ما تطوي عليه نفس الشعب الانكليزي من الاخلاق والاخلاق . ومطالعه هذا المقال تبين على فهم سلوك ذلك الشعب في كثير من الاحوال

• الصبيان في المدارس . نظرة في المدارس الابتدائية وأحوالها في جميع أقطار العالم

* رفاق السموم . مصل جديد للعلاجية من لدغة الثعابين يستحضر في البرازيل . وقد ذهبت الجرائد أن وزير مصر المقوض فيها جلب معه عاذجته

• قناتہ السويس ، منفعتها للعالم وشؤونها على مصر . مقال للمستدكر ايتنس
القاضي الامريكي في المحاكم المختلطة

* منشا الرسم والنقش . مقال يبحث في كيف احدثى الانسان الاول الى فكرة التصوير ومتى كان ذلك ؟

* أثر أضخم من الأهرام. وقد شرع في بناء هذا الأثر الهائل في أميركا لتخليد أبطالها

• هل الانسان آلة . أي هل يمكن وقفه وإدارته . بحث علمي في أسلوب غريب طلي

- الإصلاح الاجتماعي في إنجلترا ، وكيف يمكننا أن نستفيد منه في مصر
- سياحة العرب الدينية وكيف انتشر الاسلام بين الامم المغلوبة ، بحث

أبو غنم ، بقى الأستاذ محمد عبد الله عنان

- مدينة أميركة عجيبة : لوس أنجلوس عاصمة السيليا
- البولنديون والشرق : كيف تبذر ووجيا بذور الثورة في آسيا
- الترة : ماضيا وحاضرا ومستقبلا . أحدث الآراء في تركيب المادة وبناء الكون . نقل الأستاذ حسب اسكندر

- محمد جسٹمك بمجدك الحياه . بمض ممم مفم لك قارى .
- اللغه الفصحى واللغه العاميه وراى السمر وبلوكوكس . بقلم الاستاذ

سلامه موسم

- تاريخ السبعة
- القرينة والعادة الخ... الخ...

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي : سبر الموم والفنون .
عجائب وغرائب . شؤون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه .
من هنا وهناك الخ ...
والمدد حافل بالصور الكثيرة المتنوعة الجملة

ثمرات المطابع

فيلون من يفكرون في تأثير ما يظهر للجمهور من الامور التي
لا يعلقون عليها أهمية كالملبوسات مثلا يد أن البطاقة التي تقدمها
لصديق أو صاحب عمل والادواق التي ترسلها للخارج وعليها اسمك
مطبوعاً طباعاً غير متقن فيحصل الناس ينظرون اليك نظرة من
لا يكثر بك

لا يكثر بك
إذا كنت من أبواب الأعمال وشئت أن تظهر بالمظهر الذي يليق
بك فاقصد مطبعة وديع أبي فاضل بشارع كامل بهارة واكسمة
بصر نجد ما يسرك من حسن المعاملة والناية بالإعمال مع المداودة
في الأسرار . وبها كانت مطبوعاتك قليلة أو كثيرة وفي أي لغة
شئت . في الأفراح والأتراح - أقصد مطبعة وديع أبي فاضل

شريفات الانجليز في ميدان العمل

كلوغل فلها تدبير محلا كبيرا لنسب الملابس تسميه « القيل لايمش » . ولو أن رجلا من رجال الامم الاخرى المنحطة طلب منه أن يفتح محلا لنسب الملابس لسمه الشعر على هذا الحظ السيئ . فكيف بدوقة عاشت في زلف وعاش على الأقل عشرة من جدودها في مثل هذا الترف ؟ ليس ذلك دليلا على رقة الخلق ونبالة النفس ؟ ومن الشرفات أيضا أميرة تنهي الاميرة ايرين جوسوف فثقت محلا للازياء الجديدة للنساء . ومنهن ايدي هنيود تدبر عدة فنادق الآن . ومنهن ايضا ايدي بونتر وهي تدبر محلا لمقاولات الزخرفة في المنازل يسمى « مصنع فونسان » ولانته المواد لفيك وهي ايدي هاربود منحة تدبر زراعتها بنفسها . أما غير الشرفات فهن كثيرات يدرن اعمالا كبيرة منهن الممر هوارديز فلها تدبير محلا كبيرا للبقالة . ومهرة ذلك كله لشبابنا ألا يستحي من مزاوله الاعمال الراححة والآلا يقتصر على الوظائف الحكومية فان في ادارة فنيق او قهوة او مصيفة او مطعم من الشرف والرجح والاستقلال ما يوقو أية وظيفة حكومية

ليس من المبالغة أن نقول ان المرأة الانجليزية هي انثل الاعلى لساء العالم كله . ليس في لندن الآن امرأة واحدة تستعمل المساعيق لوضيه أو تصنع حذاء له كعب عال . وقد تمر الاساييح دور أن يرى الغرب امرأة سبينة . والمرأة الانجليزية أقرب لساء العالم الى الاسترجال فلها الآن حقوق الانتخاب والنيابة للمجالس البلدية والبرلمان ومعظم السكتاب في المازن التجارية والمصانع لساء وعدد كبير من الاعمال في انجلترا تقوم به النساء ايضا . بل بين الاعمال الخطرة ما تقوم به النساء مثل سياحة الطيارات والاقومويلات ونحوها . وطيفة الاشراف في انجلترا ترى بناتها اول تربية ولدت ينشأن عاملات محلات لصاحبه البلاد . وهن لا يقمن بريسة الجمعيات الخيرية واعمال البر بل ينشئن الاعمال الخاصة الراححة ويصننها لخدمة التجارة كما يدر الرجال اعمالهم . وليس شيء بنيت كناية المرأة ويجربها على المطالبة بحقوقها مثل هذه الحطة الخاصة . فن الشرفات التواني اعتططن هذه الحطة تجده النوبة



الممر هوارديز وهي صاحبة محلا بقالة عظيم



الدوقة كلوغل تدبر محلا عظيما لنسب الملابس البيضاء في الاحياء الارستقراطية



الاميرة ايرين جوسوف وهي صاحبة محلا للازياء الحديثة



ايدي هاربود اخت المورديز وهي تدبر منحة في انجلترا



ايدي بونتر وقد أسست محلا لمقاولات اعمال الزخرفة



ايدي هنيود وقد أسست عدة فنادق ناحجة



القائد : لو انك تقلع عن عادة السكر لكنت
الآن في رتبة منايط
الجندي : هذا ممكن ... ولكني الآن اذا
سكرت أشعر اني رتبة قائد ... بل مارشال

صفحة فظاوية



القاضي : لماذا خلعت هذه الفخدة من الجزار ؟
التهم : لاني يا بك لم يكن ممي سكين لا قطع منها
قطعة صغيرة



ذكاء كساري
— ليس عندي مع الاسف فكه لاردك بقية
الجنيه . فركب عظمين زيادة على بلدك وبلدك
تكون خالصين



الاب : ألم تتدني يا احمد بانك لن تلب (باليل)
احد : نعم يا والدي
الاب : وأأعدك أنا بانني ماغفبك اذا داومت على السباحة
احد : نعم ... ولكن حيث اني نسيت وعسى ...
أظن انه يجب عليك أن تنسى وعدك أنت أيضا



بين قياض نم نم (اكله اللحوم البتيرة)
— آل لي يا سيدي . هل قايت امرآتي ؟
— نعم . وسبب حرارة الجو وضعتنا هنا راحة بها



بشائر النجاح للدكتور
— تبدو على وجهك علامات البير يا دكتور
— وذلك لسبب وجيب . فأنك أول مريض
بمرض غطير أعطيه الآن

مئة للبيع



الرائ (عامدا) : هذا يا سيدي آمر الخزانع
لاقتال الباب من ثغاه غمه . فهو جهاز رئيسي
ومضمون ثمة عشر سنوات



صاحب الغل : اقلل الباب يا حضرة الانندي .
قلل الورق طار . اقلل من فضلك ا



الرائ : اسمع لي يا سيدي . هل هنا مكتب
احد بك ؟
صاحب الغل (بنضب) : لا . لا